

para Low Frequency Trio

φαίνω

(phaínō)

para Clarinete Bajo, Contrabajo, Piano
y Soporte Fijo

Carlos H.
(2017)

Notas de Ejecución:

Clarinete Bajo:

A excepción del inicio con los silvidos, y la sección que se toca sólo con la boquilla, la partitura está escrita ya en Bb, con notación francesa (las notas suenan una novena abajo de lo escrito).



Nota imprecisa. La nota dada sirve sólo como referencia. No es necesario tocar exactamente la nota dada; es posible hacer sonar alguna otra nota cercana.

En la pieza se utilizan la boquilla y el cuerpo del Clarinete por separado, así como todo el instrumento ensamblado.



Sonido de BOQUILLA (Mouthpiece Off). Debe ser lo más parecido posible a un silvido, y ser continuo. El sonido se "quebra" de manera agresiva sólo cuando se marcan ataques con plicas dobles (una arriba y otra abajo).

sh. = ruido blanco (sólo aire).

a.s. = sonidos con aire (nota + aire)



golpe de llaves



slap



frullato



línea de multifónicos de embocadura, sobre una nota dada.

Contrabajo:



Nota imprecisa. La nota dada sirve sólo como referencia. No es necesario tocar exactamente la nota dada; es posible hacer sonar alguna otra nota cercana.

Presiones de arco:

fl. = flautando



presión ordinaria



mayor presión



máxima presión SIN scratch (usar scratch sólo cuando se indica)



tocar sobre el tira cuerdas



golpear con delicadeza la tapa superior del instrumento con la mano, y acto seguido frotar el instrumento, produciendo un chirrido. El chirrido debe sonar como producido por el golpeteo.



clave de puente-tiracuerdas. Tocar entre el puente y el tira cuerdas. Deben distinguirse al menos 5 tonos distintos (indeterminados) por cuerda (se usan como guía las líneas del pentagrama). A partir del c.62 se tocan glissandi muy largos en la región entre el puente y el tira cuerdas, en dos cuerdas distintas, al mismo tiempo. Deben producirse, para cada cuerda, tantas alturas como sea posible. Observar los silencios y acentos de éste lugar.



col legno battuto (c.l.b.)



spazolato. Frotar, de manera concentrada en cada región indicada de la cuerda (pont., ord, o tasto) y de forma frenética, la cuerda/altura dada. Debe sonar tanto el ruido de la cuerda como la altura.

Piano:

El pianista necesitará: un superball (que también utilizará como baqueta para golpear las cuerdas), una tarjeta (que usará como plectro y para frotar las cuerdas), y crines (para frotar dos cuerdas).

Al iniciar la obra, el Pianista debe colocarse al lado del Piano, como se indica en la figura, ya que al inicio de la obra las acciones ocurren sobre las cuerdas en ésta zona.

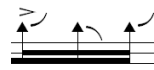
Debe usarse algún peso u otro objeto para asegurar el Pedal del Piano mientras el pianista está en la parte de atrás del instrumento. A menos que se indique, dejar sonar libremente.

Así mismo, el arpa del Piano se ha dividido en 4 regiones/zonas, a las que se hace referencia en la partitura usando números romanos (I, II, III, IV).

Por último, cuando las acciones del Piano inician, éstas se realizan en el "Puente" (Bridge), una región del arpa (dentro de la zona III) donde las cuerdas tienen una longitud muy corta. El efecto debe ser de amalgama: los sonidos que el Piano produce deben parecerse a los silvidos de la sección previa.



Nota imprecisa. La nota dada sirve sólo como referencia. No es necesario tocar exactamente la nota dada; es posible hacer sonar alguna otra nota cercana.



Tocar en el "puente" (ver Figura)

[on strings] = tocar directamente en las cuerdas. Cuando se usen las manos deben distinguirse dos timbres distintos: Nails, de carácter metálico y granuloso, y Flesh, más liso.



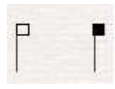
frotar cuerdas de modo concentrado. Efecto granuloso, con mucho ruido.



golpear la caja del Piano. Usar los NUDILLOS siempre. El golpe debe ser en la parte exterior del Piano, como si se tocara una puerta. Seco.



superball = frotar la estructura metálica del arpa del piano con un superball. Siempre con mucho ruido.

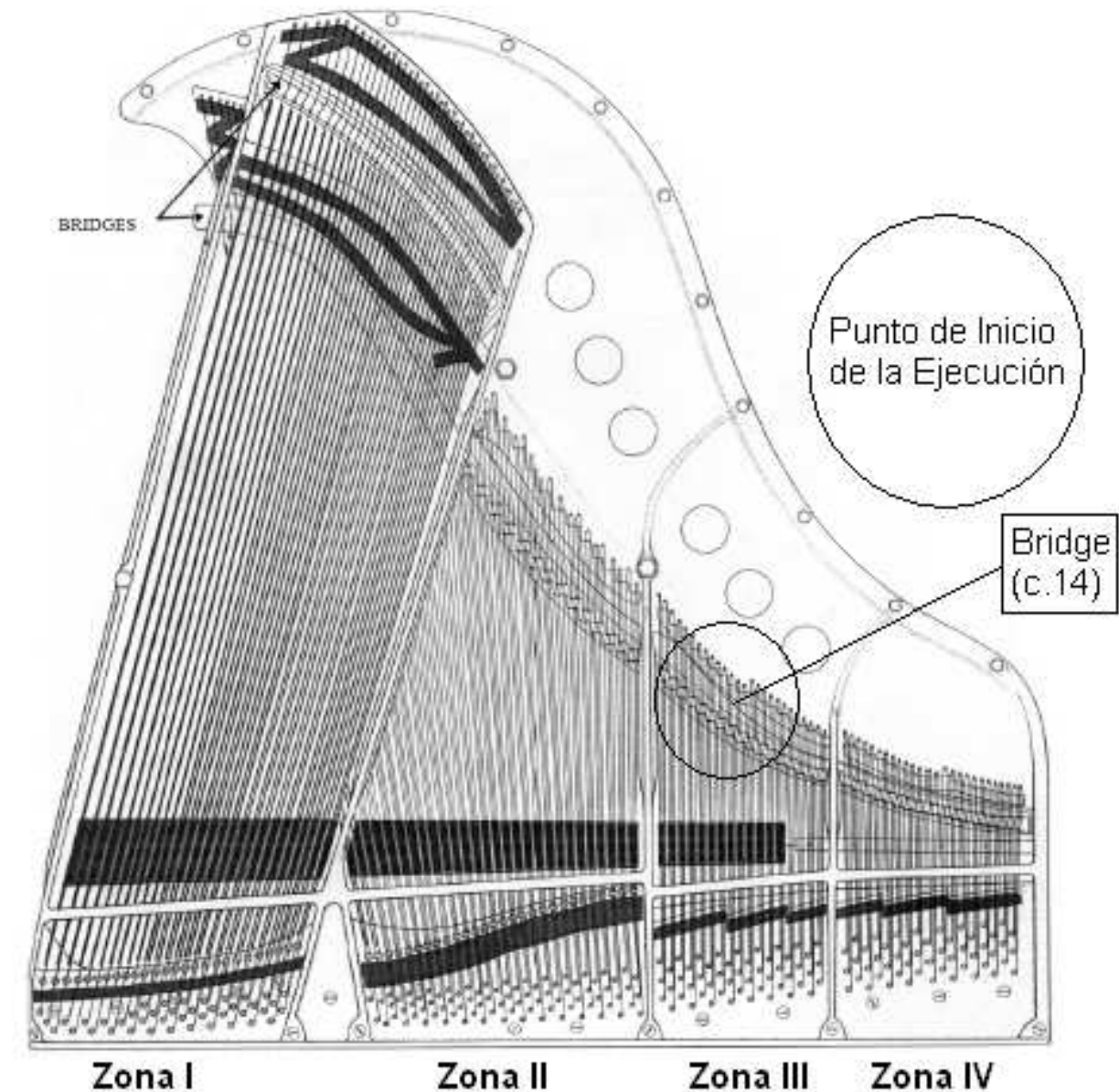


usar un plectro (la tarjeta) para tocar las cuerdas



spazolato. Golpear las cuerdas e inmediatamente frotarlas, como si se quisieran soltar rápidamente, o como si se las limpiara. Hacerlo en el espacio sugerido, con la parte más larga de la tarjeta. Si es posible obtener algún rechinado, mejor.

crini = frotar las notas dadas (en éste caso, C# y D#) con crines de arco. Sonido metálico brillante. Ver indicaciones del Contrabajo para las presiones de "arco".



φαίνο

Obra escrita para Low Frequency Trio
en el marco del programa de fortalecimiento para jóvenes compositores
"Prácticas de Vuelo 2017"

Carlos H.
(2017)

[♩ = 85]

21
16

Bass Clarinet in B \flat

Contrabass

Piano

Lead

[+]

open

Pno.

[breathy whistling] (in C)

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, marked **"f" cantabile**. It features a long melodic line with various dynamics: **"p"**, **"f"**, **"f"**, **pp**, and **sfz**. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The middle staff has a treble clef and contains a series of chords with dynamic markings **"p" subito** and **19:21**. The bottom staff has a bass clef and contains a series of chords with dynamic markings **"p" subito** and **15:21**. Both piano staves include a **[+]** marking with an arrow pointing right.

The second system consists of three staves. The top staff is for B. Cl. (Bass Clarinet) in treble clef, starting at measure 14. It includes the instruction **[MOUTHPIECE only!] whistle-like** and dynamic markings **ppp**, **p**, **fp**, **fp**, and **fp**. The instruction **[do NOT break the sound!]** is placed above the final notes. The middle staff is for Cb. (Cello) in treble clef, with the instruction **To Cb.** at the beginning. It includes **[normal playing]** and dynamic markings **sfz**, **p**, and **sf**. It also includes the instruction **[sul G] tasto fl.** with a dot above the staff. The bottom staff is for Pno. (Piano) in treble clef, with the instruction **[on bridge!, region III] use Fingers**. It features a series of chords with dynamic markings **p**, **fp**, **fp**, **fp**, **fp**, **fp**, **fp**, **fp**, **fp**, **fp**, **fp**, **fp**, **fp**, **fp**, **fp**, **fp**, **fp**, **fp**, **fp**, **fp**, and **segue**. It also includes **17:21** markings.

18

B. Cl. *fp fp fp fp simile segue p* [tense!]

Cb. pont. fl. tasto pont. [tail piece!] fl. pont. fl. tasto pont. [sul C] tasto pont. [sul A]

sf pp sf sffz p sf sf p sf sf p sf sf

[on strings!] nail flesh sempre l.v.! nail flesh nail

Pno. *sf p f f p f f*

17:21

23

B. Cl. *p*

Cb. fl. tasto pont. *p sffz sf sf sf sf sf sf*

flesh

Pno. *p sffz pp f p*

[knocking!] *p seco! sffz p f ff p*

17:21

27 5

B. Cl.

Cb.

Pno.

sfz sf sf p sfp sfp sfp sfp sf sfp sfp sfp sf sfz p

17:21 17:21 17:21 17:21

p sempre cresc.

nail flesh nail

"f" "p" "f" "p" subito "sfz" p subito

sfz sfz sfz

Start TAPE

$\text{♩} = 68$

$\frac{4}{4}$

30

[to Bass Clarinet in Bb, Mouthpiece still OFF]

a.s. ord.

B. Cl.

Cb.

Pno.

f sfz p f f p f sf p sfz p sfzp

[sul D] ord. [sul A] c.l.b. 5:4 5:4

[flesh] [nail]

mf [super ball] p sfz ppp sfz ppp sfz

pp f pont. fl. pont.

37

B. Cl. a.s. ord. growl [sh] [a.s.] [ord.] [growl]

Cb. ord. pont. sul pont. ord. tasto pont. spazolato (at the frog!) AD G sffz ppp f mf sffz sffz sffz sffz

Pno. flesh nail plectrum (rub string) L.V. sffz ppp sffz

47

B. Cl. 5:4 p sffz p

Cb. 5:4 5:4 5:4 5:4

Pno. sfp sffz sfp sffz sfp sffz sfp sffz sfp sffz sfp sffz sfp sffz sfp

51

B. Cl. *sfz p sf sf p sfz p sf p sf p sf sf sf sf sfz p sfz f sfz f*

Cb. *p f ff p f ff sfz p ff p f*

Pno. *sfz sfp sfp sfp sf sf sf sf sfz p sfz p sfz p sfz sf sf sf sf sf p*

Hit strings with a Mallet!
I

[on strings, card!] spazolato
III

55

B. Cl. *sfz f sfz f sfz f sfz f sfz f sfz f sfz sfz*

Cb. *ff sfz p f ff sfz p f sfz*

Pno. *sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz p sfz p sfz p sfz p sfz p sfz p sfz sf sfz*

II I II I II I II I

rall. - - - - -

[♩ = 75]

59 [Put Mouthpiece ON]

B. Cl.

Cb.

Pno.

Go to Keyboard and Unlock Pedal!

[on keys]

[hard mute]

pp *f* *p* *f* *p* *sf sf sf* *sfp* sul D *f* *sfz* *pp* *sfz* *pp*

p fluido *sempre p*

9:11 9:11

sul G

64 [a.s.] [ord.]

B. Cl.

Cb.

Pno.

pp *f* *p* *f* *p* *f* *p* *sfz p* *f*

sf sf sf f *p* *f* *p* *f*

10:8 10:8

9:11 9:11 9:11 9:11

[growl]

68 [ord.] [growl] [ord.]

B. Cl. *pp* *p* *pp* *sfz* *p* *10:8* *sfz* *p* *sfz* *pp* *p* *pp*

Cb. *p* *f* *p* *sf* *p* *sf sf sf f* *p* *f* *p*

Pno. *p fluido*

9:11 9:11 9:11 9:11 9:11

73 [ord.] [growl] [ord.]

B. Cl. *sfz* *p* *sfz* *pp* *p* *pp* *sfz* *p* *10:8* *sfz* *sfp* *sfz*

Cb. *sf sf* *p* *sf sf sf p* *f* *p* *sf* *p*

Pno.

9:11 9:11 9:11 9:11 9:11

10

78

[slap] [M]

B. Cl.

Cb.

Pno.

sfz pp sfz pp sfz pp sfz pp sfz pp sfz pp sfz pp sfz pp

f p f p f f f f

sfz sfz sempre sfz

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

8

11

84

B. Cl.

Cb.

Pno.

f sf sf sf sf pp f sfz pp sfz pp sfz pp sfz pp sfz pp sfz pp

ff sf sf sf p f p sf sf sf ff p sf

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

89

B. Cl. *sfz pp sfz pp sfz* [M] *p sfz*

Cb. *p f p sf sf sf sf sf p sfz*

Pno. *sfz sfz sfz sfz sfz sfz*

Red.

3
4

92 $\text{♩} = 60$

B. Cl. *ppp mp*

Cb. *sf p f p sf sf p ppp sfz ppp sfz ppp*

Pno. *L.V. sempre Red. loco [crini] [super ball] [crini] L.V.*

ppp f pp sfz p ppp sfz ppp sfz

c.l.b. ord. pont. ponz. tasto pizz. (pont.) tasto arco fl. pont. (scratch!) fl.

Tape Click!
Stop playing!
Lights go off until the
end of Tape.